

TECHNIK-RIDER & CATERING-RIDER

The logo for 'Jante' is a stylized, handwritten-style script in black ink. The letter 'J' is large and loops around the 'a', which is also large and loops around the 'n'. The 't' and 'e' are smaller and more upright.

& Band

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Engagementvertrages mit Jante.

Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte PA-Company weiter.

Wir sind flexibel im Hinblick auf das Equipment. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am im Folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt zu uns auf. Wir werden sicherlich eine Lösung finden. :)

Kontakt:
Jan Thierfelder
Tel.: 0177/1583152
info@jantemusic.de

Inhaltsverzeichnis

Seite 2.....	Sicherheit / Personal / zeitlicher Ablauf / Bühne
Seite 3.....	PA / FOH / Monitor / Licht Stromversorgung
Seite 4.....	Merchandise / Backstage / Catering
Seite 5.....	Mischpult-Belegungsplan / Stagerider

Technik, Bühne & Umgebung

Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo etc.) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Europalettenstapel u. ä. werden nicht akzeptiert.

Personal

Jante freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.

Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:

- ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort
- ein **erfahrener Tontechniker**, der den Soundcheck ggf. nach Anweisungen der Band durchführt und die Show selbst fährt

Auch über einen fähigen Lichttechniker freuen wir uns.

Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne sowie **Ton- und Lichtanlage** (sofern nicht von der Band gestellt) gemäß Rider **aufgebaut und betriebsbereit** sein.

Die Band erscheint in der Regel **mindestens 120 Minuten vor Auftrittsbeginn**.

Wir benötigen freien Anfahrtsweg und **Stellplatz für 1 Transporter oder 2 Pkws**.

Zeitplanung des Aufbaus/der Veranstaltung nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltung) Kontakt mit uns auf.

Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm **geschützt** sein.

minimale Bühnengröße: **4 x 3 Meter**

Bitte Befestigungsmöglichkeit für **Backdrop-Banner** (2m x 1,60 m) vorsehen!

PA

Wir erwarten **ein der Veranstaltung angemessenes PA - System**, das in der Lage ist, einen Schalldruck von 110dB unverzerrt am FOH - Platz wiederzugeben.

Bitte kein Selbstbau oder Clubserien!

FOH

Der FOH-Platz sollte mittig vor der Bühne stehen. Auf der Bühne ist indiskutabel! Falls dies nicht möglich ist, sollte der FOH-Platz in einem hörakustisch guten Bereich stehen (d.h. nicht unter einem Balkon, an einer Raumseite o.ä.).

Mischpult:

13 Kanäle, 4 Aux-Wege, gerne Midas, Soundcraft, Allen & Heath, Yamaha o. vgl.

Bitte kein Behringer-Equipment!

Mind. pro Kanal: 2x Mittenparametrik, Lowcut, Mute, separat regelbare Auxwege,

PAD-Schalter, Phantom Power

Mind. 4 Aux-Wege für Monitoring (bei Monitormix vom FOH aus)

Talkback auf die Monitorwege

Monitor

Mind. 4 getrennte Wege

mind. 3 Wedges + 2 XLR-Anschlüsse für In-Ear (Gesang = 1 Wedge + In-Ear),

Bitte kein Selbstbau!

Bei getrenntem Monitorplatz Intercom zum FOH.

Licht

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show.

Stromversorgung

Für die Versorgung der Effektgeräte auf der Bühne ist eine abgesicherte Stromversorgung erforderlich (2 Schuko-Steckdosen 230V mit insgesamt 16A, separatem Personenschutz-FI, 30mA oder aber ein an eine solche Steckdose angeschlossener Dreierverteiler).

Positionen der benötigten Stromanschlüsse: Siehe Bühnenplan (S. 6).

Merchandise

Die Gruppe benötigt mind. 1 Tisch für den Merchandising-Stand. Auch eine gut sichtbare Wandfläche ist von Vorteil. Dies wird vom Veranstalter gestellt. Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z. B. CDs, Poster, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen.

CATERING

Travelparty

Die Reisegruppe besteht aus insgesamt 5 Personen (4 x Band, 1 x Merch).

Backstage

Gerne gesehen ist ein Raum in Bühnennähe mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht und ausreichend Platz für 4 Bandmitglieder + 1x Crew, der ab mind. einer Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band samt Crew zur Verfügung steht.

Catering

Getränke

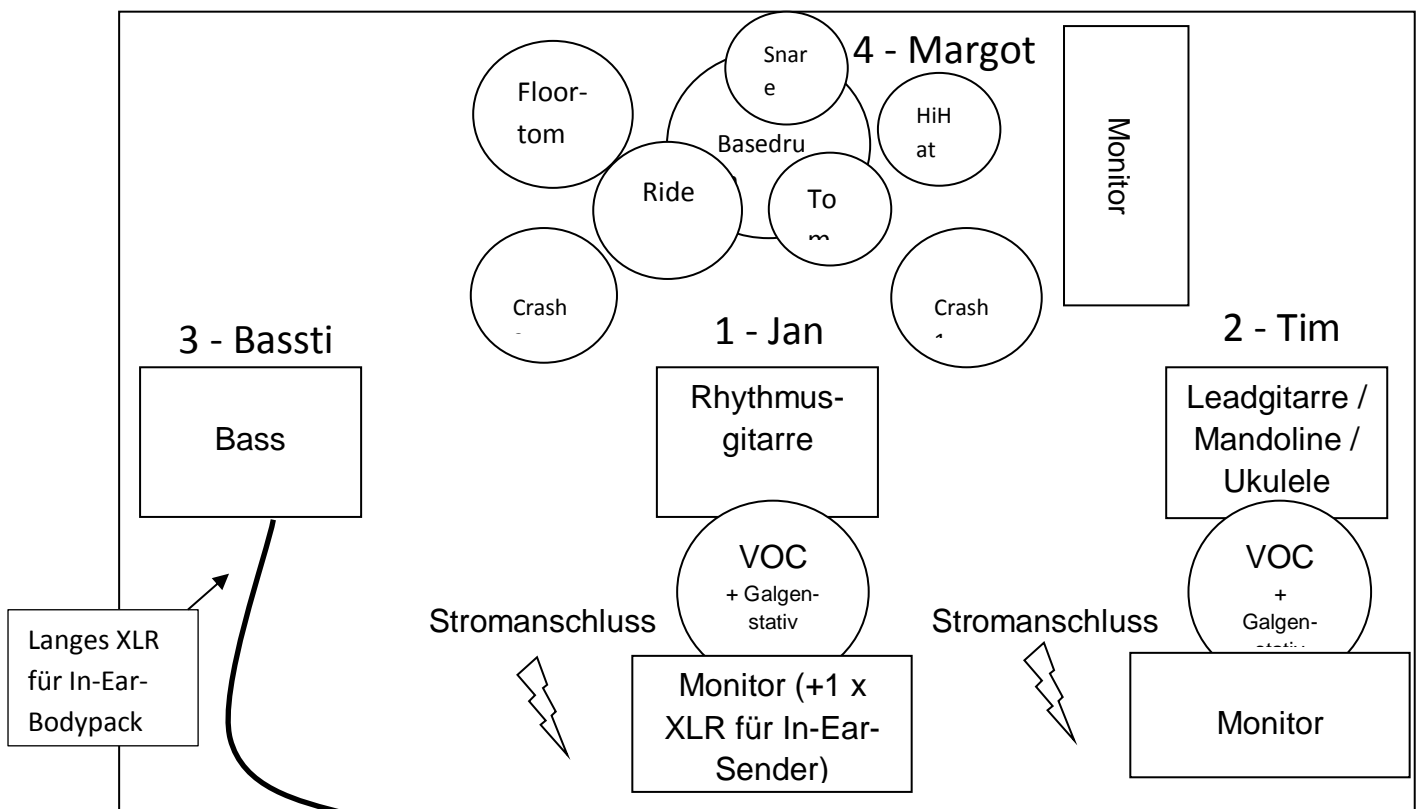
- **stilles Wasser** + wenn möglich etwas Bier & Cola im Backstagebereich (und das Wasser auch gern auf der Bühne)

Essen

- 5 warme Mahlzeiten (mind. 2x vegetarisch) oder aber belegte Brötchen o.ä.
- auch über Snacks / ein wenig Süßes freuen wir uns :)

Channel	Instrument	Abnahme	Effekte	Stativ
1	Basedrum (18")	Mikrofon		Basemikrostativ
2	Snare	Mikrofon		Klemme
3	Hihat	Mikrofon		Stativ
4	Tom	Mikrofon		Klemme
5	Floortom	Mikrofon		Klemme
6	Crash 1 / HiHat	OVH-Mikrofon		Galgen
7	Crash 2 / Ride	OVH-Mikrofon		Galgen
8	Bass (Bassti)	XLR über Sansamp-Preamp		-
9	Voc Jan	Shure Beta 58a (bringt Jan mit) über Boss VE8	Reverb	Galgen
10	Westerngitarre 1 Jan (Taylor)	DI	Reverb	-
11	Westerngitarre 2 Jan (Blau)	DI	Reverb	-
12	E-Gitarre / Westerngitarre / Mandoline / Ukulele Tim	DI (Instrumente werden über Boss GT100 gespielt)	-	-
13	Voc Tim	Shure SM58 (bringt Tim mit)	Reverb	Galgen

Stagerider - Jante



1 - Sänger / Rhythmusgitarrist:

- braucht 3 Kanäle am Mischpult (2x Gitarre, 1x Gesang), 2 DI-Boxen, 1 Mikrofonständer, 1 XLR-Kabel, eigenen Monitorweg (wenn möglich), 1 x Strom für's Effektgerät
- bringt Shure Beta 58A-Mikrofon selbst mit
- verwendet BOSS VE8-Effektgerät für Gesang, dass per XLR abgenommen wird
- verwendet 2 Westerngitarren, die per DI-Box separat über die PA abgenommen werden sollten

2 - Leadgitarrist

- braucht 2 Kanäle am Mischpult (1x Effektboard, 1 x Gesang), 1 Mikrofon, 1 Mikrofonständer, 1 XLR-Kabel, eigenen Monitorweg (wenn möglich), 1 x Strom für's Effektboard
- spielt über ein Boss - GT-100 E-Gitarre, Westerngitarre, Ukulele und Mandoline

3 - Bassist

- braucht 1 Kanal am Mischpult (1x Effektboard), 1 XLR-Kabel, eigenen Monitorweg (wenn möglich), 1 x Strom für's Effektboard, langes XLR-Kabel für In-Ear Fischer Amps Mini Bodypack 2
- spielt über ein SansAmp Effektgerät, dass per XLR abgenommen werden muss und direkt ins Mischpult geht

4- Schlagzeugin

- braucht 7 Kanäle am Mischpult + 7 Mikrofone & -stative / klemmen
- bringt eigenes Schlagzeug bestehend aus Basedrum, Snare, Tom, Floortom, Hihat, 2 Crashbeck, 1 Ridebecken mit